

Mariame Clément

Mariame Clément est née à Paris. Après des études de lettres et d'histoire de l'art à l'École Normale Supérieure, elle vit aux États-Unis puis à Berlin, où elle effectue ses premiers stages à la Staatsoper Unter den Linden.

Elle signe sa première mise en scène en 2004 avec ***Il Signor Bruschino/Gianni Schicchi*** à l'opéra de Lausanne. Elle a travaillé entre autres à Athènes (***Le Comte Ory***), Tel Aviv (***Il Viaggio a Reims***), Santiago du Chili (***Lulu***), Oviedo (***Il Barbiere di Siviglia***), Séville (***Agrippina***), Nuremberg (***Le Nozze di Figaro***), Essen (***Le Grand Macabre, Salome***), Strasbourg (***La Belle Hélène, Werther, Platée, Der Rosenkavalier, La Calisto***), Anvers/Gand (***Giasone, Agrippina, Armida***), Graz (***Faust, Die Zauberflöte***), au Theater an der Wien (***Castor et Pollux, The Fairy Queen***), au festival de Glyndebourne (***Don Pasquale, Poliuto, Il Turco in Italia***), à l'Opéra national de Paris (***Hänsel und Gretel, Cendrillon***), à Covent Garden (***L'Étoile***), au Théâtre des Champs-Élysées (***Il Ritorno d'Ulisse in patria***), au Semperoper de Dresde (***La Fiancée vendue***), et au Festival de Bregenz (***Don Quichotte***).

En 2014, elle a créé le premier opéra de Philippe Hurel, ***Les Pigeons d'argile***, au Théâtre du Capitole de Toulouse. En 2016, elle a mis en scène à l'Opéra national du Rhin la création française du deuxième opéra de Wagner, ***Das Liebesverbot***. En 2018, le même théâtre lui confie ***Barkouf***, œuvre majeure d'Offenbach récemment redécouverte et qui n'avait pas été jouée depuis sa création en 1860.

Elle a récemment mis en scène ***Maria Stuarda*** au Grand Théâtre de Genève, deuxième volet d'une trilogie entamée avec ***Anna Bolena*** en 2021 et qui se poursuivra jusqu'en 2024 dans le même théâtre avec ***Roberto Devereux***.

Ses prochains projets la conduiront entre autres à Madrid, Glyndebourne et Vienne.

Décembre 2022