

Mariame Clément

Lebenslauf

2023-2024 *Cendrillon* an der Opéra national de Paris (Wiederaufnahme), *Die Schweigsame Frau* am Staatstheater Karlsruhe, *Die Lustige Witwe* an der Volksoper Wien, *Roberto Devereux* und die gesamte *Tudor Trilogie* am Grand Théâtre de Genève, *Les Contes d'Hoffmann* an den Salzburger Festspielen.

2022-2023 *Maria Stuarda* am Grand Théâtre de Genève, *Il Barbiere di Siviglia* in Nancy (Wiederaufnahme), *Achille in Sciro* am Teatro Real de Madrid, *Don Giovanni* in Glyndebourne.

2021-2022 *Anna Bolena* am Grand Théâtre de Genève, *Lucrezia / Faust et Hélène* in Darmstadt (Wiederaufnahme), *Don Quichotte* in Darmstadt (Wiederaufnahme), *Cendrillon* an der Opéra national de Paris, *Carmen* in Santa Fe, *Il Ritorno d'Ulisse in patria* (Workshop für szenische und musikalische Interpretation →) an der Abbaye de Royaumont.

2020-2021 *Lucrezia / Faust et Hélène* in Darmstadt, *Il Turco in Italia* in Glyndebourne, *Così fan tutte* (Workshop mit David Stern und Opera Fuoco), *Agrippina* (Workshop für szenische und musikalische Interpretation →) an der Abbaye de Royaumont. Abgesagte Produktionen: *Don Quichotte* in Darmstadt (Wiederaufnahme, verschoben auf 2022), *Die schweigsame Frau* in Karlsruhe (verschoben auf 2023).

2019-2020 *Barkouf* (Wiederaufnahme) in Köln, *Agrippina* (Wiederaufnahme) am Teatro de la Maestranza in Sevilla, *Achille in Sciro* am Teatro Real in Madrid (Vorstellungen abgesagt), *Il Barbiere di Siviglia* (Wiederaufnahme, Produktion abgesagt) in Nancy, *Leonora* (Paër) an den Innsbrucker Festwochen der alten Musik, Produktion reduziert auf halbkonzertante Fassung. **Oper! Awards 2019**, Beste Wiederentdeckung für *Barkouf*; **Österreichischer Musiktheaterpreis 2020**, Beste Produktion für *Don Quichotte*. Mitwirkung an der Telefon-Performance (→) *This Evening's Performance has not been cancelled*, Bergen National Opera / Zoë Irvine; Film über *Il Barbiere di Siviglia* ([Schau das Video](#)) für die Opéra national de Lorraine, Co-Autorin mit Robert Hatisi.

2018-2019 *Barkouf* (Offenbach) an der Opéra national du Rhin, *Die verkaufte Braut* an der Semperoper Dresden, *Don Quichotte* an den Bregenzer Festspielen, *Rede* (→) an der forum Bpifrance Inno Génération, Co-Regie bei dem Film *L'Odyssée d'Offenbach* von François Roussillon.

2017-2018 *Salome* im Aalto-Musiktheater Essen, *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* (Wiederaufnahme) in Nürnberg, *Lulu* in Santiago de Chile.

2016-2017 *The Fairy Queen* am Theater an der Wien, Rossinis *Armida* (Wiederaufnahme) in Montpellier, *Il Ritorno d'Ulisse in patria* am Théâtre des Champs-Élysées (Paris), *Agrippina* (Wiederaufnahme) in Antwerpen, *Calisto* an der Opéra national du Rhin, *Don Pasquale* (Wiederaufnahme) in Glyndebourne.

2015-2016 *Don Pasquale* (Wiederaufnahme) für Glyndebourne on Tour, *Armida* (Rossini) in Gent, *L'Étoile* an der Royal Opera House (London), *Das Liebesverbot* an der Opéra national du Rhin.

2014-2015 *Armida* (Haydn) für Arcal (Saint-Quentin-en-Yvelines und Tournee in Frankreich), *Hänsel und Gretel* (Wiederaufnahme) an der Opéra national de Paris, *Die Zauberflöte* (Wiederaufnahme) in Köln, *Il Barbiere di Siviglia* (Wiederaufnahme) in Oviedo, *Le Grand Macabre* im Aalto-Musiktheater Essen, *Castor et Pollux* (Wiederaufnahme) in Toulouse, *Poliuto* in Glyndebourne, *Le Nozze di Figaro* (Wiederaufnahme) in Nürnberg.

2013-2014 *Die Zauberflöte* (Wiederaufnahme) in Graz, *Les Pigeons d'argile* in Toulouse, *Platée* (Wiederaufnahme) an der Opéra national du Rhin, *Die Entführung aus dem Serail* (Workshop für szenische und musikalische Interpretation →) an der Abbaye de Royaumont.

2012-2013 *Agrippina* in Gent und Oviedo, *Die Zauberflöte* an der Opéra national du Rhin, *Le Nozze di Figaro* in Dortmund, *Hänsel und Gretel* an der Opéra national de Paris, *Platée* (Wiederaufnahme) in Nürnberg, *Don Pasquale* (Wiederaufnahme) in Glyndebourne.

2011-2012 *Don Pasquale* für Glyndebourne on Tour, *Il Viaggio a Reims* (Wiederaufnahme) in Antwerpen/Gent, *Die Leidenschaften*, Ausstellung (→) im Deutschen Hygienemuseum Dresden, *Der Rosenkavalier* an der Opéra national du Rhin.

2010-2011 *La Belle Hélène* (Wiederaufnahme) an der Opéra national du Rhin, *Castor et Pollux* am Theater an der Wien, *Faust* in Graz, *La Bohème* (Wiederaufnahme) in Limoges.

2009-2010 *La Bohème* am Stadttheater Bern, *Il Barbiere di Siviglia* (Wiederaufnahme) in Tel Aviv, *Platée* an der Opéra national du Rhin, *Giasone* in Antwerpen/Gent.

2008-2009 *La Belle Hélène* (Wiederaufnahme) in Nantes, *Il Barbiere di Siviglia* (Wiederaufnahme) in Oviedo, *Die Entführung aus dem Serail* in

Braunschweig, *Rigoletto* an der Opéra national de Lorraine, *Werther* an der Opéra national du Rhin.

2007-2008 *Il Viaggio a Reims* (Wiederaufnahme) in Tel Aviv, *Le Comte Ory* an der Athener Nationaloper, *Il Barbiere di Siviglia* in Bern.

2006-2007 *Il Viaggio a Reims* in Oviedo, *La Belle Hélène* an der Opéra National du Rhin, *La Traviata* in Bern und *Pirame et Thisbé* (eine Oper von Rebel und Francoeur – Erstaufführung seit 1771) in Nantes und Angers.

2006 Rückkehr nach Paris.

2005-2006 *Il Viaggio a Reims* in Bern, *Guillaume Tell* (Grétry) in Biel-Solothurn, und *Albert Herring* in Lübeck.

2004 Erste Regie: *Il Signor Bruschino / Gianni Schicchi* an der Oper Lausanne, mit Bühne und Kostümen von Julia Hansen.

2003 3. Preis beim **Europäischen Opernregiepreis**, gestiftet von Opera Europa und Camerata Nuova (Wiesbaden).

2003-2005 Regieassistentin, unter anderem an der Opéra National de Montpellier (*Le Nozze di Figaro*, Franziska Severin; *Un Ballo in maschera*, Alexander Schulin), in Gent/Antwerpen (*Rinaldo*-Wiederaufnahme) und an der Opéra National du Rhin (*L'Italiana in Algeri*, Christof Loy).

2002-2005 Diverse Erfahrungen an der Oper: Hospitanzen (*Rinaldo*, Opéra National de Montpellier, Nigel Lowery und Amir Hosseinpour; *Götterdämmerung*, Semperoper, Willy Decker), Statistin (Staatsoper Berlin), Dolmetscherin für Ursel und Karl-Ernst Herrmann (*Médée*, Deutsche Oper Berlin), Französisch-Coach für Chor und Soli (Staatsoper und Deutsche Oper), zweite Inspizientin (Opéra National de Paris).

2001 Erste Hospitanzen an der Staatsoper Unter den Linden: *Der fliegende Holländer* mit Harry Kupfer und *La Bohème* mit Lindy Hume.

1999 Umzug nach Berlin; Beginn Promotion über mittelalterliche persische Miniaturen.

1997-1999 Dozentin für Französisch an der Harvard Universität.

1994-1997 Studium der Literatur und Kunstgeschichte an der École Normale Supérieure (Paris).

Geboren in Paris.

