

**Mariame Clément**  
**Curriculum vitae**

**2020-2021** *Anna Bolena* au Grand Théâtre de Genève, *Lucrezia / Faust et Hélène* à Darmstadt, *Il Turco in Italia* à Glyndebourne, *Agrippina*, **Atelier d'interprétation dramatique et musicale** à l'Abbaye de Royaumont.  
Annulations : *Don Quichotte* à Darmstadt (reprise, production reportée à 2022), *Die schweigsame Frau* à Karlsruhe (production annulée).

**2019-2020** *Barkouf* (reprise) à Cologne, *Agrippina* (reprise) au Teatro de la Maestranza à Séville, *Achille in Sciro* au Teatro Real de Madrid (représentations annulées), *Il Barbiere di Siviglia* (reprise, production annulée) à Nancy, *Leonora* (Paër) au festival d'Innsbruck, production réduite à une version semi-concert. Prix de la Meilleure redécouverte pour *Barkouf* aux **Oper! Awards 2019**; Meilleure production de l'année pour *Don Quichotte* au **Österreichischer Musiktheaterpreis 2020**. **Participation à la performance téléphonique** *This Evening's Performance has not been cancelled*, Bergen National Opera / Zoë Irvine; co-écriture avec Robert Hatisi d'**un film** sur *Il Barbiere di Siviglia* pour l'Opéra national de Lorraine.

**2018-2019** *Barkouf* (Offenbach) à l'Opéra national du Rhin, *La Fiancée vendue* au Semperoper de Dresde, *Don Quichotte* au Festival de Bregenz, **intervention** au forum Bpifrance Inno Génération, contribution à la mise en scène du film *L'Odyssée d'Offenbach* de François Roussillon.

**2017-2018** *Salome* au Aalto-Musiktheater Essen, *Il Ritorno d'Ulisse in patria* (reprise) à Nuremberg, *Lulu* à Santiago du Chili.

**2016-2017** *The Fairy Queen* au Theater an der Wien, *Armida* de Rossini (reprise) à l'Opéra national de Montpellier, *Il Ritorno d'Ulisse in patria* au Théâtre des Champs-Élysées, *Agrippina* (reprise) à Anvers, *Calisto* à l'Opéra national du Rhin, *Don Pasquale* (reprise) à Glyndebourne.

**2015-2016** *Don Pasquale* (reprise) pour Glyndebourne on Tour, *Armida* (Rossini) à Gand, *L'Étoile* au Royal Opera House de Londres, *Das Liebesverbot* à l'Opéra national du Rhin.

**2014-2015** *Armida* (Haydn) pour l'Arcal (Saint-Quentin-en-Yvelines et tournée en France), *Hänsel und Gretel* (reprise) à l'Opéra national de Paris, *Die Zauberflöte* (reprise) à Cologne, *Il Barbiere di Siviglia* (reprise) à Oviedo, *Le Grand Macabre* au Aalto-Musiktheater Essen, *Castor et Pollux* (reprise) à Toulouse, *Poliuto* à Glyndebourne, *Le Nozze di Figaro* (reprise) à Nuremberg.

**2013-2014** *Die Zauberflöte* (reprise) à Graz, *Les Pigeons d'argile* à Toulouse, *Platée* (reprise) à l'Opéra national du Rhin, *Die Entführung aus dem Serail*, **Atelier d'interprétation dramatique et musicale** à l'Abbaye de Royaumont.

**2012-2013** *Agrippina* à Gand et Oviedo, *Die Zauberflöte* à l'Opéra national du Rhin, *Le Nozze di Figaro* à Dortmund, *Hänsel und Gretel* à l'Opéra national de Paris, *Platée* (reprise) à Nuremberg, *Don Pasquale* (reprise) à Glyndebourne.

**2011-2012** *Don Pasquale* pour Glyndebourne on Tour, *Il Viaggio a Reims* (reprise) à Anvers/Gand, *Die Leidenschaften (Les Passions)*, **exposition** au Deutsches Hygienemuseum de Dresde, *Der Rosenkavalier* à l'Opéra national du Rhin.

**2010-2011** *La Belle Hélène* (reprise) à l'Opéra national du Rhin, *Castor et Pollux* au Theater an der Wien, *Faust* à Graz, *La Bohème* (reprise) à l'Opéra de Limoges.

**2009-2010** *La Bohème* au Stadttheater Bern, *Il Barbiere di Siviglia* (reprise) à Tel Aviv, *Platée* à l'Opéra national du Rhin, *Il Giasone* à Anvers/Gand.

**2008-2009** *La Belle Hélène* (reprise) à Nantes, *Il Barbiere di Siviglia* (reprise) à Oviedo, *Die Entführung aus dem Serail* à Braunschweig, *Rigoletto* à l'Opéra national de Lorraine, *Werther* à l'Opéra national du Rhin.

**2007-2008** *Il Viaggio a Reims* (reprise) à Tel Aviv, *Le Comte Ory* à l'Opéra national d'Athènes, *Il Barbiere di Siviglia* à Berne.

**2006-2007** *Il Viaggio a Reims* à Oviedo, *La Belle Hélène* à l'Opéra national du Rhin, *La Traviata* à Berne et *Pirame et Thisbé* (un opéra de Rebel et Francoeur, monté pour la première fois depuis 1771) à Nantes et Angers.

**2006** Réinstallation à Paris.

**2005-2006** *Il Viaggio a Reims* à Berne, *Guillaume Tell* de Grétry au Théâtre de Bienne-Soleure, et *Albert Herring* à Lübeck.

**2004** Première mise en scène : *Il Signor Bruschino / Gianni Schicchi* à l'Opéra de Lausanne, avec des décors et des costumes de Julia Hansen.

**2003** Troisième prix au **Concours européen de mise en scène d'opéra** décerné par Opera Europa et Camerata Nuova à Wiesbaden.

**2003-2005** Assistante à la mise en scène, entre autres à l'Opéra national de Montpellier (*Le Nozze di Figaro*, *Franziska Severin*; *Un Ballo in maschera*,

Alexander Schulin), à Gand/Anvers (reprise de *Rinaldo*) et à l'Opéra national du Rhin (*L'Italiana in Algeri*, Christof Loy).

**2002-2005** Expériences diverses à l'opéra : stages (*Rinaldo*, Opéra national de Montpellier, Nigel Lowery et Amir Hosseinpour; *Götterdämmerung*, Semperoper de Dresde, Willy Decker), figuration (Staatsoper de Berlin), interprétariat pour Ursel et Karl-Ernst Herrmann (*Médée*, Deutsche Oper de Berlin), coach de français pour chœurs et solistes (Staatsoper et Deutsche Oper), régisseur de scène (Opéra national de Paris).

**2001** Premiers stages d'assistantat à la mise en scène à la Staatsoper Unter den Linden : *Der fliegende Holländer* avec Harry Kupfer et *La Bohème* avec Lindy Hume.

**1999** Installation à Berlin; DEA puis début de thèse d'histoire de l'art sur la miniature médiévale persane.

**1997-1999** Lectrice de français à l'université de Harvard (États-Unis).

**1994-1997** Études de lettres et d'histoire de l'art à l'École normale supérieure (Paris).

Naissance à Paris.